

Приложение 1.27  
к Содержательному разделу  
Основной образовательной программы  
основного общего образования

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театр и мы»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр и мы» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»), федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

При разработке программы использовались также следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

Цели программы:

создание условий для воспитания понимающего, воспитанного зрителя, обладающего художественным вкусом;

создание условий для раскрытия и развития творческих способностей учащихся через погружение в мир театра.

Задачи:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- прививать интерес к мировой художественной культуре и театральному искусству;
- изучить базовые принципы театральной культуры;
- развивать способности к воплощению творческих идей в области театроведения;
- формировать этическое самосознание;
- развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

## **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Занятия театром осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. Театр является органичным дополнением уроков учебного предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования. Программа внеурочной деятельности «Театр и мы» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в учебный план основного общего образования, такими как «Литература», «Изобразительное искусство», «Технология».

Программа предназначена для учащихся 8 классов.

Программа курса рассчитана на 16 часов, в рамках которых предусмотрены такие формы работы, как видеолектории, коммуникативные и ролевые игры, игра –викторина, театрализация.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в месяц. Продолжительность одного занятия 40 минут.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Рабочей программы воспитания. Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Эта программа позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в Рабочей программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках Рабочей программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации внеурочной деятельности школьников;
- высокой степени самостоятельности школьников в проектно-исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина;
- ориентации школьников на подчёркиваемую Рабочей программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания

При организации внеурочных занятий по программе «Театр и мы» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного коллектива, интересы и потребности участников образовательных отношений:

1. Модель «Камерный театр». Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов.

2. Модель «Творческая параллель». Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели

3. Модель «Ровесники». Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории.

4. Общешкольный театр. Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых сценах.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Основы театральной культуры (6 часов)**

Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Встреча с театральными постановками.

### **Техника и культура речи (2 часа)**

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

### **Ритмопластика (4 часа)**

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Работа над пластическим образом персонажа. Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.

### **Актерское мастерство (3 часа).**

Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

### **Театральная игра (1 час)**

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа. Критерии оценки актерской игры. Театральная игра как средство понимания мира.

## **3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Освоение программы внеурочной деятельности «Театр и мы» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в российском обществе правилами и нормами поведения.

*Патриотическое воспитание:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

*Гражданское воспитание:* готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

*Духовно-нравственное воспитание:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости,

взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

*Эстетическое воспитание:* восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:* ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

*Физическое воспитание:* формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудовое воспитание:* установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологическое воспитание:* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достижимые при освоении программы «Театр и мы» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы курса реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы курса реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность.

Специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

*В совместной деятельности:*

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства;
- понимать ценность такого социально психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

*Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий программы курса выходят далеко за рамки художественно эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

В рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

*Самоорганизация:*

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; – предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, освоить различные манеры сценической речи;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помочь педагогу в организации репетиций;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Личностные, метапредметные, предметные результаты наряду с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в российском обществе правилами и нормами поведения, способствуют формированию компетенций и личностных качеств:

1.	Ценностно-смысловые компетенции	Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности; от них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.
2.	Общекультурные компетенции	Названные компетенции связаны с познанием и опытом деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологическими основами семейных, социальных, общечеловеческих явлений и традиций; ролью науки и религии в жизни человека. Сюда же относится опыт освоения учеником картины мира,

		расширяющийся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.
3.	Учебно-познавательные компетенции.	Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы деятельности логической, методологической и общеучебной. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. В рамках этих компетенций определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания
4.	Информационные компетенции	Эти компетенции предполагают навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире; владение современными средствами информации и информационными технологиями; поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу.
5.	Коммуникативные компетенции	Данные компетенции включают знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
6.	Социально-трудовые компетенции	Это компетенции, связанные с выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента и т.д.; с правами и обязанностями в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.
7.	Компетенции личностного самосовершенствования	Эти компетенции направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

#### 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/ тема	К-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР

1	Основы театральной культуры/ Особенности театральной терминологии	1	Беседа	Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <a href="https://www.heritagemuseum.org/">https://www.heritagemuseum.org/</a>
2	Основы театральной культуры/ Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл.	1	Занятие - презентация	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school collection . edu . ru  Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatrelibrary.ru/">http://www.theatrelibrary.ru/</a>
3	Основы театральной культуры/ Виды театрального искусства. Эстрада. Театр кукол.	1	Занятие - презентация	
4	Основы театральной культуры/ Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1	Занятие - презентация	
5	Основы театральной культуры/ Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1	Игра-имитация	
6	Основы театральной культуры/ Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира.	1	Виртуальное путешествие	<a href="https://wikiway.com/">https://wikiway.com/</a>
7	Техника и культура речи/ Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация	1	Тренинг	
8	Техника и культура речи/ Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	Театральные игры.	
9	Ритмопластика/ Пластический тренинг. Игры-миниатюры. Распознаем эмоции по	1	Сюжетно-ролевая игра	

	мимике и интонации голоса.			
10	Ритмопластика/ Элементы танцевальных движений.	1	Практикум	
11	Ритмопластика/ Пластический тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Пантомима.	1	Тренинг	
12	Ритмопластика/ Развитие индивидуальности. Театр теней	1	Сюжетно-ролевая игра	
13	Актерское мастерство/ Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль	1	Сюжетно-ролевая игра	
14	Актерское мастерство/ Этюды	1	Сюжетно-ролевая игра	
15	Актерское мастерство/ Элементы сценического действия.	1	Практикум	
16	Театральная игра/ Театральная игра как средство понимания мира	1	Презентация постановки	